

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019г., № 1

Утверждена приказом
от 29.08.2019 г. № 91

Директор



Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская художника»
Возраст учащихся 12 - 17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор:
Семченко Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

**«Страна, в которой учили бы рисовать так же,
как учат писать, превзошла бы скоро все остальные
страны во всех искусствах, науках и мастерстве»
Д. Дидро**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Приобщаясь к изобразительному искусству, увлекаясь и постигая законы красоты, юные художники духовно преображаются и совершенствуются, и дальнейшая творческая деятельность открывает счастливую возможность уже самим стать творцами красоты. Творческая индивидуальность только тогда может проявить себя по-настоящему, когда её обладатель познает сложнейшие профессиональные приёмы - так называемые «тайны мастерства». Программа «Мастерская художника» поможет начинающим художникам совершенствовать живописное мастерство, совершенствовать знания по практическим и теоретическим вопросам живописи и рисунка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» (далее по тексту – программа) по содержанию является *художественной*; по функциональному предназначению программа является *развивающей*, по форме организации образовательного процесса - *групповой*, по времени реализации – *годовой*.

Программа была разработана с учетом «Требований к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Минобрнауки от 11.12.2006 № 06 – 1844), «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), на основе опыта работы педагога и программ по изобразительному искусству авторов: Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, В. Визер, и прошла апробацию в ИЗОстудии «Волшебная кисть» МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда в 2018 году.

В 2019 году в программу внесены дополнения в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Представленный вариант программы содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

Программа «Мастерская художника» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, раскрытие их креативных способностей и потенциальных возможностей в сфере изобразительного искусства.

Актуальность программы продиктована желанием детей продолжить занятия изобразительной деятельностью после освоения базовой программы «Волшебная кисть». Как правило, это учащиеся, показывающие хорошие результаты в конкурсах высокого уровня. В реализации программы могут участвовать и подростки, которые пришли в объединение с определенными навыками рисования.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она базируется на определенном багаже знаний и умений детей, обучавшихся по программе «Волшебная кисть», и рассчитана на одаренных детей с художественными способностями. Освоение содержания программы проходит в активных формах занятий: занятие-проект, занятие-мастерская, занятие-лаборатория, мастер-класс. Во всех этих формах занятий изменяется способ организации усвоения знаний. Предполагается поисково-мыслительная деятельность, продуктивное творчество и самостоятельная работа.

Это создает благоприятные условия для развития творческих компетентностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы направлено на приобщение подростков к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Творческая деятельность, развитие творческого мышления и воображения способствует в дальнейшем становлению личности человека, готовому к социальному творчеству, нравственному самоопределению, умению ориентироваться в окружающем мире, быть востребованным и конкурентоспособным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы: от 12 до 17 лет. В группу принимаются учащиеся, освоившие программу «Волшебная кисть» и проявившие устойчивый интерес к дальнейшим занятиям; или дети, занимавшиеся ранее изобразительной деятельностью, показавшие хорошие результаты по итогам входной диагностики.

Уровень, объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа (4 часа в неделю)

Уровень программы – общекультурный углубленный.

Программа включает в себя задания для более глубокого и осмысленного изучения живописного мастерства, совершенствования графических навыков и активизации творческого потенциала учащихся. Программа предполагает совершенствование навыков в освоении разных материалов, углубленные и дополнительные знания о рисовании головы, фигуры человека, гипсовых фигур. Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией.

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусматривается проведение *групповых* занятий.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия проводятся: *обучающие, общеразвивающие и воспитательные занятия.*

Групповые занятия в зависимости от года обучения проводятся из расчета 1-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного группового занятия составляет 45 мин. Перерыв между занятиями составляет 5-10 минут.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, экскурсии в музеи, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Группа охватывает детей 12 – 17 лет

Состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к художественной деятельности через совершенствование живописного мастерства и графических навыков.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- Формировать:
 - технологическое мастерство в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила, масляной живописи;
 - мастерство в технике отмывки архитектурных элементов;
 - навыки в изображении человека (головы, фигуры):
- научить строить объекты в угловой перспективе (в пейзаже, в интерьере);
- расширить знания о дизайне, классических ордерах в архитектуре, об основных изобразительных средствах пейзажной живописи;
- активизировать процессы и механизмы творческого воображения и художественно-эстетической деятельности учащихся посредством участия в творческих проектах, как индивидуальных, так и коллективных.

Метапредметные:

- совершенствовать навыки самостоятельного поиска решения изобразительных задач.

Личностные:

- воспитать:
 - стремление к самореализации и саморазвитию;
 - потребность к продолжению художественного образования.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа по теме. Диагностика уровня навыков рисования
2.	Натюрморт в живописи	16	3	13	Просмотр работ, выставка с обсуждением
3.	Художественная образность пейзажа	16	2	14	Выставка с обсуждением
4.	Графическое изображение предметов	20	3	17	Выставка с обсуждением

	4.1 Рисунок гипсовых тел	8	1	7	Просмотр
	4.2 Рисунок бытовых предметов	12	2	10	Просмотр
5.	Угловая перспектива	16	3	13	Выставка с обсуждением
	5.1. Последовательность изображения дома в угловой перспективе	8	1,5	6,5	Выставка с обсуждением
	5.2. Интерьер помещения	8	1,5	6,5	Выставка с презентацией
6.	Архитектура и зодчество	20	3	17	Выставка с презентацией проекта
7.	Тематические композиции	20	3	17	Конкурс, выставка и защита проекта
8.	Изображение человека	14	2	12	Просмотр
	8.1 Изображение головы человека	8	1	7	Просмотр
	8.2 Наброски фигуры человека	6	1	5	Просмотр
9.	Декоративно – прикладное творчество	16	2	14	Конкурс, выставка и защита проекта
10	Пленэр Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	4	1	3	Самостоятельная работа, выставка
Итого		144	23	121	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская художника»

Теория. Краткий обзор программы. Ожидаемые результаты. Режим занятий.

Техника безопасности по инструкциям.

Практическая работа и форма контроля: диагностика уровня навыков рисования «Диктант по рисованию»

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, конкурсные работы выпускников объединения.

Раздел 2. Натюрморт в живописи

Теория. Тематический характер натюрмортов. Точные цветовые отношения в натюрморте, передача формы, объема предметов, их фактуры, решение пространства, глубины в натюрморте.

Практическая работа: выполнение тематических натюрмортов, поиск композиции, выбор формата листа, цветовой гаммы. Натюрморты выполняются с натуры.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 3. Художественная образность пейзажа

Теория. Основные изобразительные средства пейзажной живописи: композиционное видение природы и композиционное решение произведения, свет, светотень, трактовка пространства и световоздушной среды, неповторимость пейзажной живописи.

Практическая работа: изображение тематических пейзажей: «Городской осенний пейзаж», «Зимняя сказка», «Весенняя пора» и др.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 4. Графическое изображение (рисунок)

Тема 4.1 Рисунок группы геометрических тел

Теория. Особенность изображения группы геометрических тел во взаимосвязи предметов, состоящих в группе.

Практическая работа: выполнение натюрмортов из группы геометрических тел.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Тема 4.2 Рисунок бытовых предметов

Теория. Анализ форм различных предметов быта и их конструктивное построение. Построение конструкций предметов в линейно- конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения. Выявление объема штриховкой.

Практическая работа: выполнение рисунка предметов быта.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 5. Угловая перспектива

Тема 5.1 Последовательность изображения дома в угловой перспективе

Теория. Закономерности угловой перспективы. Этапы построения перспективного изображения объекта, расположенного под углом к картине.

Практическая работа: изображение дома в угловой перспективе графическими средствами.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, журналы по искусству и архитектуре, иллюстрации, интернет ресурсы.

Тема 5.2 Интерьер помещения в угловой перспективе

Теория. Интерьер как своеобразный мост между натюрмортом и пейзажем. Связь интерьера с жизнью человека. Характер пространства и расположенных в нем предметов. Расположение предметов интерьера при помощи угловой перспективы (две точки схода).

Практическая работа: рисунок с натуры интерьеров помещения.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, журналы по искусству и архитектуре, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 6. Архитектура и зодчество

Теория. Ордер – тип архитектурной композиции. Пять классических ордеров в архитектуре: дорический, ионический, коринфский (Древняя Греция), тосканский и композитный (Древний Рим). Моделирование объемно-пространственной формы на архитектурных чертежах при помощи отмывки. Технологический процесс отмывки.

Практическая работа: зарисовка классических ордеров

Практическая работа: натягивание мокрой бумаги на подрамник, построение и отмывка простого архитектурного элемента, памятника архитектуры.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ, выставки в ДЮЦе, конкурсы и презентации проекта.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, журналы по искусству и архитектуре, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 7. Тематические композиции

Теория. Картина как форма живописного творчества, дающая возможность решать в художественных образах самые многообразные темы, позволяющая выразить художнику своё отношение к событиям, людям, природе, вещам. Задачи при работе над композицией: определение замысла, выбор темы, разработка сюжета, поиск в эскизах средств живописи для создания картины.

Практическая работа: выполнение композиции на заданные темы. Чаще всего это темы городских, областных и районных выставок детских работ.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ, выставки в ДЮЦе, конкурсы и презентации проекта.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, журналы по искусству, литература по темам, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 8. Изображение человека

Тема 8.1 Изображение головы человека

Теория. Форма черепа, его объемно – пространственные характеристики: длина, ширина, высота. Теория перспективы при построении формы головы. Анализ форм деталей головы – носа, глаз, губ, уха.

Практическая работа: рисование гипсового слепка носа и губ.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Тема 8.2 Рисунок фигуры человека

Теория. Скелет как основа человеческого тела. Основные параметры модели: строение форм, положение, движение, характер. План работы над набросками фигуры человека.

Практическая работа: выполнение тональных набросков фигуры человека.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 9. Декоративно – прикладное творчество

Теория. Декоративное искусство и дизайн. Проектирование предметов быта, поиск форм соответствующих их назначению, экономичных, удобных, красивых.

Практическая работа: изготовление коллажей, кукол из бумаги, открыток в стиле бумажного туннеля, в стиле «бесконечная открытка»

Тема работы выбирается по желанию. Работа ведется по подгруппам.

Форма контроля: мини-просмотр творческих работ, выставки в ДЮЦе, конкурсы, защита проектной работы.

Методическое обеспечение: демонстративный материал, образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

Раздел 10. Пленэр (итоговое занятие)

Теория. План работы над этюдами на пленэре. Основные изобразительные средства пленэра. Творческое отношение к изображаемым объектам.

Практическая работа: выполнение зарисовок пейзажа, деталей здания, растений.

Форма контроля: просмотр, выставка, обсуждение и подведение итогов, результатов освоения программы.

Методическое обеспечение: образцы художественного творчества, журналы по искусству, иллюстрации, интернет ресурсы.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

учащийся будет знать:

- правила угловой перспективы;
- пять основных классических ордеров в архитектуре;

- технологический процесс метода отмычки при моделировании объемно-пространственной формы;
- основные изобразительные средства пейзажной живописи;
- основные сведения о декоративном искусстве и дизайне предметов быта.

учащийся будет уметь:

- грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- владеть различными художественными материалами, техниками и жанрами (карандаш, акварель, гуашь, пастель и др.) и грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач;
- уметь анализировать свои работы, оттачивать свой индивидуальный стиль живописного мастерства.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у подростков в результате занятий по программе:

- *социальная компетентность* – умение устанавливать и поддерживать отношения с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях; решать общие задачи по созданию творческого продукта; уважать различные мнения; адекватно оценивать свою работу и работу других детей; способность к совместной творческой деятельности;

- *коммуникативная компетентность* – способность формулировать идеи, темы авторских творческих работ; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства; ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни; участвовать в дискуссиях по актуальным проблемам изобразительного искусства; представлять публично авторский продукт;

- *информационная компетентность* – умение выбирать необходимые источники информации, оценивать и представлять полученные результаты; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства;

- *деятельностная компетентность* – умение определять цели своей деятельности, находить оптимальные средства и способы добиваться поставленной цели, организовывать свою деятельность; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях;

- *креативная компетентность* – способность к саморазвитию, применению новых идей; способность и умение воздействовать на людей с целью их духовно-нравственного усовершенствования; открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения; способность самостоятельно создавать новые продукты деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- проявлять глубокий познавательный интерес к художественному творчеству;
- испытывать потребность в художественно – эстетической деятельности;
- вносить в повседневную жизнь творческое начало, создавать и поддерживать в коллективе творческую атмосферу;
- проявлять интерес и любовь к искусству.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график обучения

Календарный учебный график программы составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы	Продолжительность каникул
первый	09.09.19	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	90 дней

Подробный учебный график в приложении № 1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимо наличие учебного кабинета, оснащенного мольбертами, стульями, ученическими столами, ученической доской, стендами для демонстрации учебного материала, стендами для организации выставок детских работ, тумбой для постановок, переносной лампой для искусственного освещения натюрмортов, стеллажами для литературы, натурального фонда, шкафами для методической продукции, планшетами для пленэра.

Для работы учащимся необходимо иметь: подрамники для натягивания бумаги, плотные листы бумаги А2, А3, А4; бумага для акварели А3; акварель, гуашь художественная; кисти №3,5,6; карандаши простые М, ТМ; резинка; угольные карандаши; цветные карандаши; листы бумаги для оригами; ножницы; фломастеры; цветная бумага; цветной картон; клей ПВА; пластилин.

Информационное обеспечение

Аудиовизуальные средства: мультимедийное оборудование с экраном, с выходом в интернет, слайды по темам; коллекция диафильмов о художниках, музеях, о странах мира, мультфильмы; видеофильмы – « Великие чудеса света», «Чудеса природы», «Великие творения людей», мастер – классы художника С. Андрияки, звукозаписи музыкальных произведений, песен, сказок; фрагменты современных телевизионных, компьютерных фильмов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования со специальным профильным образованием.

2.3 Формы аттестации

Освоение программы, в том числе отдельной ее части или всего объема, сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль освоения программы – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с программой.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ведение журнала учета работы объединения (журнал посещаемости);
- ведение дневника результативности (участие в конкурсах, выставках, фестивалях);
- аналитическая справка по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы детей и родителей,
- грамоты объединения, детей, педагога за результаты освоения программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы различного уровня;
- защита творческих работ на фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях;
- открытое занятие,
- отчет итоговый (выставка работ, мультимедийная презентация);

- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю (технологический колледж, ВолгГАСУ, ВГСПУ);
- праздники в объединении и в ДЮЦе;
- мультимедийные тематические презентации работы объединения

2.4 Оценочные материалы

В начале занятий проводится входная диагностика навыков рисования (сентябрь).
«Диктант по рисованию».

Формой подведения итогов за полугодие являются просмотры работ и выставка лучших рисунков. Кроме того, проводятся промежуточные просмотры в группе по окончании работы над темами. На просмотры могут приглашаться педагоги других объединений.

В конце учебного года (май) – *итоговая диагностика* по результатам пленэрных работ. Результат и качество обучения прослеживаются также и по творческим достижениям учащихся, призовым местам на конкурсах. Учащиеся, добившиеся определенных результатов, участвуют в городских, областных конкурсах.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, обсуждение);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу);
- практический (выполнение работы по плану).
- объяснительно - иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский, проблемный;
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение, беседы;
- поощрение;
- стимулирование - соревнование, создание ситуации успеха для каждого;
- упражнения - результатом постоянных упражнений становится выработка устойчивых навыков и привычек;
- мотивация - персональные выставки в Детско-юношеском центре, участие в конкурсах.

Формы организации образовательного процесса

Коллективная – одновременная работа со всеми учащимися.

Групповая - педагог может в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 3 - 4 человека (по способностям), чтобы дать задания по степени сложности, группы могут выполнять задания в различных техниках, а потом происходит сравнение использования средств художественной выразительности, эта форма организации учебного процесса также используется при разработке проектов.

Индивидуальная - при подготовке к персональным выставкам.

Индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Формы организации учебного занятия.

В процессе реализации программы используются следующие формы занятий, которые можно классифицировать по следующим критериям:

по количеству детей, участвующих в занятии:

- коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога со всей группой в едином темпе и с общими задачами, например четкое объяснение алгоритма составления композиции);

- групповая (при разработке проектов, при разделении детей на подгруппы по способностям),

- индивидуальная (при подготовке к персональным выставкам, при работе с одаренными детьми);

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- беседа – с элементами проблемного обсуждения (при разборе изображения лица человека в различных психологических состояниях, при выполнении набросков противоположных по характеру сказочных героев, при выполнении объемных композиций в технике оригами и т.д.);

- выездная (посещение музеев, выставок, мастер – класса, экскурсии, пленэр);

по дидактической цели:

- вводное занятие – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы, занятие – презентация;

- практическое занятие – разработка и реализация различных проектов; выполнение различных композиций; рисование по памяти, с натуры;

- по контролю знаний, умений и навыков – проведение тестов; рисование по таблицам; самостоятельные творческие задания;

- комбинированные формы занятий – включают в себя передачу теоретических сведений, практическую работу по образцу и самостоятельно;

- итоговое занятие (завершает тему или раздел) – в форме презентации выставки работ учащихся. Как правило, это открытые занятия с приглашением родителей учащихся, педагогов и детей из других творческих объединений.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей под руководством педагога, в сотворчестве с ним. Освоение материала происходит в основном в процессе практической творческой деятельности.

Педагогические технологии.

Технология индивидуализации обучения.

Методы обучения с разными стартовыми возможностями, помощь в подготовке творческой презентации своих работ с использованием мультимедиа, предоставление возможности создавать несложные и яркие композиции с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростка.

Технология проектной деятельности.

Концептуальное положение данной технологии - самообучение в процессе деятельности. Организация занятий предполагает создание педагогом проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению.

Информационно – коммуникационные технологии.

В учебно-методическом комплексе имеются методические разработки виртуальных экскурсий по художественным выставкам и музеям. Кроме того, учащиеся сами готовят мультимедийные презентации своих работ на итоговых занятиях, при проведении персональных выставок, при творческой защите проектов.

Воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного молодого человека.

Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, мероприятиях по национальным традициям (ежегодный районный фестиваль национальных культур, краеведческие проекты, праздник «Масленица»).

Здоровьесберегающая технология.

Защитно – профилактические технологии связаны с выполнением санитарно – гигиенических требований, регламентированных СанПиНами. Это - свежий воздух,

проветренный кабинет (график проветривания кабинета висит на стенде), соответствующее освещение, влажная уборка, озеленение. Рабочее место у учащихся – мольберты, автоматически осуществляется контроль за их осанкой во время занятия..

Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с учащимися бесед по технике безопасности, проведение обязательных инструктажей два раза в год, внеплановых инструктажей, выездных (на пленэр, на выставку, на экскурсию)

Алгоритм учебного занятия-проекта.

Педагогические средства - это пять основных этапов:

I«П» - проблема (совместное обсуждение учащихся с педагогом)

II «П» - проектирование,

III«П» -поиск информации,

IV«П» - продукт,

V«П»- презентация.

Шестой, дополнительный этап – рефлексия (оценивание своей работы и товарища по критериям)

Методические материалы

(собраны в учебно-методическом комплексе)

1) Авторские методики:

- дидактические разработки «Воображение и представление», «Стилизация формы в графическом дизайне»;
- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий, проектов «Пушкин глазами детей», «Православные святыни», «Мой художник»

2). Учебно-иллюстративный материал

- видео и аудио материалы;
- презентации к занятиям;
- схемы;
- карточки, таблицы

3) Учебно-раздаточный материал

- репродукции

4) Материалы для проверки освоения программы

- тесты; карточки с заданиями;
- контрольные творческие задания;
- словарь-справочник по терминологии

5) Материалы по теории предмета

- репродукции, иллюстрации, фотографии;
- словари – справочники;
- литература для учащихся
- журналы «Юный художник»
- альбомы по искусству.

6) Материалы по результатам освоения программы

- тесты;
- материалы педагогической диагностики,
- портфолио учащихся

2.6 Список литературы

Основная учебная литература для педагога:

- 1.Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства! - Ростов н / Д: Владис,2014.
- 2.Визер В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб. Питер, 2008.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2008.

4. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства»
Издательство: «Академия (Academia)» , 2012.
- 5.Сокольникова Н. М.. Программа. Тематическое планирование. Методические
рекомендации; Астрель - Москва, 2012.
- 6.Сокольникова Н. М. Основы композиции. 5-8 кл. - М., 1998.
- 7.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. 5-8 кл. - М., 1997.
- 8.Сокольникова Н. М. Основы живописи. 5-8 кл. - М., 1996.
- 9.Учебное пособие. Акварельная живопись - М.: Издательство Школа акварели
Сергея Андрияки, 2009
- 10.Юный художник / Ежемесячный журнал Российской академии художеств. – М.,1998 –
2015 г.г.

Дополнительная учебная литература:

- 2.Большой самоучитель рисования – М.:ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010.
- 3.Иванова О. Акварель. Практические советы / О.Иванова, Е. Аллахвердова. – М.,2006
- 4.Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. – М.,2002.
- 5.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе
освоения техники живописи.//Искусство в школе.с.39, 2010.
- 6.Медуй, Дж. Акварель/ Дж. Медуй. – М., 2009.
- 7.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.:Эксмо,2010
- 8.Энциклопедия для детей: раздел Искусство ч.2 Э68./редколлегия:

Интернет ресурсы

<http://www.artschool.forum.ru/aquar8.htm> – Изостудия – Живопись акварелью
http://supergallery.ru/zhivopis_guachiu.php – Живопись гуашью
<http://www.smolenkin.ru/painter.htm> - Молодой художник Смоленкин Андрей. Живопись
акварелью и гуашью.